

Giambruno, una rappresentazione teatrale dal titolo "L'Epifania di Celestino" che è andata in scena, per beneficenza, al Teatro San Filippo dell'Aquila il 6 gennaio 2006 con replica il 4 febbraio 2006. E "La missione di Celestino" (Edizioni La Nuova Editrice, 2006) i cui utili saranno interamente devoluti alla Missione in Africa delle suore del Monastero di clausura di San Basilio dell'Aquila.

E' autore anche di una pubblicazione per il venticinquennale del Club L'Aquila Nuoto ed è stato anche tra i curatori del libro "Mario Lolli Aquilano" (Edizioni Colacchi, 2003) su iniziativa della "Confraternita dei devoti" di Sant'Agnese" della cui Associazione culturale è uno dei fondatori nonché uno dei promotori dell'evento "Il Pianeta maldicenza".

\*\*\*\*\*

Amore e odio, giustizia e ingiustizia, morte e vita. Il connubio dei contrasti, più di due secoli, ha caratterizzato i più famosi melodrammi: da Verdi a Puccini, da Bellini a Leoncavallo. In alcuni casi, addirittura il fatto di cronaca è diventato il soggetto stesso del dramma, così come è accaduto con questo concerto. Note di cronaca, appunto. Oggi come ieri, la musica torna ad essere colonna sonora della nostra vita, a fare da tramite con il pubblico, a sondare gli stati d'animo, grazie anche alla ricostruzione di un fatto di cronaca che ha colpito e diviso l'opinione pubblica, generando oltretutto drammi e lacerazioni all'interno di una comunità, di una famiglia.

"Il delitto di Balsorano": una tragedia greca ma della realtà. Ovvero quando la realtà supera la fantasia.

Il libretto è liberamente tratto dal libro "Presunto innocente- Cronaca del caso Perruzza" (Edizioni Tracce) del giornalista e scrittore Angelo De Nicola che, dopo aver seguito il caso nel suo evolversi, ne ha voluto fissare il dipanarsi in una pubblicazione che fosse anche una sorta di catarsi, sua personale e collettiva.

Nel concerto non ci sono i nomi. Non sono i luoghi. Non ci sono riferimenti. Per rispetto, soprattutto, ai morti: alla piccola "Biancaneve" barbaramente uccisa quando si affacciava alla vita e al presunto "mostro", stroncato da un infarto in carcere gridando la sua innocenza.

Il grande Giacomo Puccini diceva: "La base di un'opera è il soggetto e la sua trattazione!".

Cambiano i tempi, cambiano i luoghi, cambia il modo in cui le vicende vengono raccontate, ma non cambia certamente la volontà da parte del musicista di voler raccontare il mondo che lo circonda.

Il concerto "Note di cronaca" è concepito come se lo spettatore fosse davanti ad uno schermo televisivo: immagini, musica e voce narrante. Lasciatevi portare, dunque, per mano dalle parole ed abbagliare dalle immagini, per sentire al meglio le emozioni che la musica, via via che il fatto s'intreccia, vi provoca lì dove solo la musica può arrivare. La musica più delle parole. Più delle immagini. Che sono lì, però, con tutto il loro peso, con il loro incedere, con i "flash", l'amore e l'odio, la giustizia e l'ingiustizia, la morte e la vita.

Note di cronaca. Note di vita.

con la collaborazione di:

**il Centro**

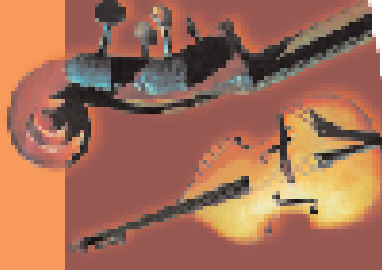
**Centrogas**  
L'AQUILA

**Falgaudi**  
CORONA DEL CASO PERRUZZA

**I&S**  
ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE

Ritorno del Teatro Comunale  
Palazzo del Teatro - 67010 L'Aquila  
Tel. 0862-411023 Fax 0862-62117  
E-mail: [info@sinfonica.abruzzo.it](mailto:info@sinfonica.abruzzo.it)  
[www.sinfonica.abruzzo.it](http://www.sinfonica.abruzzo.it)

ASSOCIATO AL CENTRO MISSIONARIO  
DEI SUOI PAESI  
DEI SUOI PAESI  
DEI SUOI PAESI



**I&S**

FALGAUDI

**ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE**

**ORCHESTRA SINFONICA ABRUZZESE**

**NOTE.. DI CRONACA**

liberamente tratto da

**"Presunto Innocente"**

CRONACA DEL CASO PERRUZZA  
di Angelo De Nicola

**Venerdì 29 settembre 2006 ore 11,30**

**L'Aquila - Chiesa Nuova S. Francesco d'Assisi di Pettino**

*Allievi Scuola Media "T. Patini"*

**Sabato 30 settembre 2006 ore 18**

**L'Aquila - Teatro S. Agostino**



CASA DI BIRMANO DELLA PROVINTA DELL'AQUILA  
CASA DI BIRMANO DELLA PROVINTA DELL'AQUILA

Sono vietate le riprese audio-video e fotografiche non autorizzate

Grafica F. Falli - Stampa GTE

# NOTE...DI CRONACA

liberamente tratto da

## “*Presunto Innocente*”

CRONACA DEL CASO PERRUZZA

Musica di

**STEFANO FONZI**

Testo di

**ANGELO DE NICOLA**

Foto di

**JAMIE ABBOTT**

Voce Narrante (Registrata)

**BARTOLOMEO GIUSTI**

Direttore

**STEFANO FONZI**

Fisarmonica e Bandoneon

**MASSIMILIANO PITOCCO**

Chitarre

**EGIDIO MARCHITELLI**

Sax

**MARCO DANIA**

Percussioni

**ANDREA BONIOLI**

**STEFANO FONZI**

Diplomato al Conservatorio di S.Cecilia in Roma, inizia da giovanissimo l'attività concertistica affiancandola a quella di compositore.

Come compositore e direttore d'orchestra, ha appena inciso “Angeli Vs Demoni” un CD monografico edito e distribuito da RAI TRADE in uscita a settembre 2006.

La sua musica è inoltre colonna sonora o di sottofondo di alcune trasmissioni RAI e della collana di DVD abbinata alla “Gazzetta dello Sport”: “Giovanni Paolo II, il Papa che ha cambiato il mondo”. Oltre alle esecuzioni su supporti multimediali, sono svariare quelle nelle sale da concerto con diversi ensemble.

Come percussionista ha partecipato a numerosi eventi televisivi trasmessi dalle reti RAI e Mediaset suonando con vari artisti tra cui: Quincy Jones, Carlos Santana, Roger Waters, Dionne Warwick, José Carreras, Cecilia Gasdia, Mariella Devia, Yo Yo Ma, Lucio Dalla, Claudio Baglioni, Amii Stewart, Riccardo Cocciante, Ron, Alex Baroni, Milva, Luis Bacalov e altri.

Ha tenuto concerti presso: Royal Albert Hall (Londra), Palazzo dei Congressi (Parigi), International Forum Center (Tokyo), Teatro Erode Attico (Acropoli di Atene), Henry Crown Symphony Hall (Gerusalemme), Radio Nazionale Austriaca (Vienna), Arena di Verona, Parco della Musica (Roma), Aula Paolo VI (Vaticano).

Dal 2001 collabora costantemente con il M° Ennio Morricone con il quale è in tournée mondiale ed ha inciso: “Focus”, “Arena Concerto”, “Voci dal Silenzio”, “Karol” (Un uomo diventato Papa) e altre colonne sonore.

E' docente di Percussioni presso la Scuola Media “Vivenza” di Avezzano.

**ANDREA BONIOLI**

Diplomato in strumenti a percussioni presso il Conservatorio “N. Piccini” di Bari, di recente, ha conseguito il Diploma di Secondo Livello in Vibrafono Jazz e Batteria presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma.

Ha suonato in prestigiosi teatri nazionali ed internazionali tra i quali il Teatro dell'Opera di Roma, l'Auditorium Parco della Musica, il Lingotto di Torino, l'Arena di Verona, la Royal Albert Hall di Londra, il Palazzo delle Esposizioni di Parigi, il Palazzo dei Congressi di Tokyo, il Partenone di Atene.

Collabora con il M° Ennio Morricone sia come turnista presso gli studi di registrazione sia dal vivo partecipando da anni a tournées con lo stesso in tutto il mondo.

Nel novembre 2005 ha collaborato con Roger Waters del Pink Floyd.

Suona con la formazione cameristica degli Almalatina, esibendosi in tutta Italia e anche all'estero.

**MARCO DANIA**

Ha intrapreso lo studio del sassofono a dieci anni con il M° Vittorio Cerasa diplomandosi poi nel 2005 presso il Conservatorio “A.Casella” di L'Aquila nella classe M° E. Filippetti. Ha svolto attività concertistica in diverse formazioni tra le quali l'Officina Musicale di L'Aquila, Orchestra “Città Aperta”, il Laboratorio per lo spettacolo della Provincia di Pescara e con la Filarmonica di Stato di Iasi (Romania).

E' stato primo premio assoluto del Concorso Europeo di Musica Città di Castelfidardo (AN), primo premio finalista del 3° Concorso Europeo di Musica Città di Altamura (BA),

primo premio della 17ª Edizione Rovere D'oro di S. Bartolomeo al Mare (IM), primo premio assoluto del 10° Concorso Nazionale di Musica “Città Bianca” Ostuni (BR).

**EGIDIO MARCHITELLI**

Collabora con diverse orchestre italiane con cui ha suonato in numerosi programmi televisivi (Rai 1, Italia 1, Canale 5, La 7) accompagnando artisti come: José Feliciano, Lucio Dalla, i Pooh, Antonella Ruggero, Renzo Arbore, Enrico Ruggeri, Paolo Belli, Gigi D'Alessio, Anna Tatangelo, Noa, Dionne Warwick.

Collabora con alcuni tra i maggiori esponenti del Jazz Italiano come: Renato Sellami, Massimo Moriconi, Fabio Zeppetella, Massimo Fedeli, Rick Pellegrino, Fabrizio Bosso, Nico Gori.

In ambito teatrale suona stabilmente con la nota attrice cabarettista Annamaria Barbera, in arte Sconsolata, con cui, oltre a calcare i palcoscenici dei più prestigiosi teatri d'Italia, ha partecipato a numerosi programmi Mediaset e non tra cui: Zelig (Italia 1), Buona Domenica (canale 5), Assolo (la 7), Premio Massimo Troisi (Rai1). Attualmente svolge attività di turnista in Italia e all'estero.

Dal 2005 è endorser per la ditta Valmusic.

**MASSIMILIANO PITOCCO**

Ha studiato Fisarmonica a Parigi con il M° Max Bonnay, diplomandosi nel '92 al Conservatorio Nazionale Superiore, nel '93 al Conservatorio della “Ville de Paris”.

Ha collaborato con grandi musicisti e attori quali Milva, Luis Bacalov, Ennio Morricone, Sylvano Bussoffi, Gidon Kremer, Nicola Piovani, Vinicio Capossela, Sebastiano Lo Monaco, Leopoldo Mastelloni, David Riondino.

Ha registrato numerose colonne sonore per film di cinema e televisione ed inciso diversi compact-disc per le case discografiche Dynamic, Fonola, Sculture d'Aria, Rivoalto-Ducale, Wide, Azzurra.

E' titolare della cattedra di Fisarmonica presso il Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma.

**ANGELO DE NICOLA**, nato nel 1965 all'Aquila, è giornalista professionista dal 1991. Dal 1996 è caposervizio della redazione aquilana del “Messaggero”. Per questa testata ha seguito alcuni tra i più importanti casi di cronaca nera e giudiziaria della provincia dell'Aquila ed in particolare le inchieste sulla Tangentopoli e la Clientopoli abruzzese negli anni Novanta.

Ha pubblicato tre saggi: “Presunto innocente, cronaca del caso Perruzza” (Edizioni Tracce, 2003) con il quale ha vinto il premio “Un libro per l'estate 2003”; su tale caso è stato autore dell'inchiesta giornalistica per la trasmissione “Ombre sul giallo” condotta da Franca Leosini andata in onda il 2 ottobre 2004 su RaiTre e, in replica, il 7 maggio 2005. “Da Tragnone a Fidel Castro, gli eventi che sconvolsero L'Aquila” (Edizioni Textus, 2004) per il quale gli è stata assegnata la menzione speciale del Premio Giornalistico “Guido Polidoro 2004”, “La centesima rocca” (edito dalla BNL dell'Aquila), volume sulla Scuola sottufficiali della Guardia di Finanza dell'Aquila.

Ha scritto due romanzi: “La maschera di Celestino” (Edizioni Textus, 2005) sul cui testo il Teatro d'Innovazione “L'Uovo” ha realizzato, per la regia di Maria Cristina